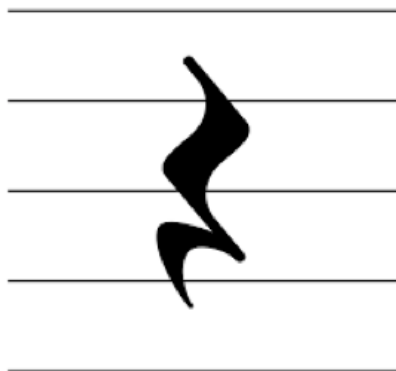


DIÈSE ME2 = 1 BÉMOL

Par **Josée Lepage**

Un détune, demi ton en-dessous. Vieilles chansons de femmes depuis toujours. On peut déterrer les mortes pour devenir submergé par les pleurs silencieux des Âges. C'est gros. Le fond des océans tremble à en briser les glaces de l'Antarctique. Libère un souffle longtemps patient. Féminin divin. La musique de l'Histoire sourde s'installe; Euterpe fait danser Clio. C'est rare. On n'est pas habitué à l'éventuelle Harmonie. Ça pourrait même nous apparaître faux car dénotée un demi-ton au-dessus, en hashtag aka dièse. Une altération par modulation sans accord de transition. Faut donc l'accord d'une note commune à l'ancienne partition. Si. Ou peut-être La. L'air commun change. C'est une liaison. Un pont. Dans un soupir de soulagement.



Ce mémo se veut être une clé au mouvement #MeToo, créé par Alyssa Milano, à la suite de dénonciations aux agressions de toutes sortes. « Moi aussi » fait donc mettre en chœur les victimes dans leur temps passé d'actes plus au moins graves, selon l'interprétation, pour ainsi décourager l'impulsion d'un tel comportement intrusif à l'avenir. L'utilisation d'un lexique musical crée l'analogie pour ainsi supporter la gamme de causes et les effets de la portée d'un tel message.

Paxière de l'anarmée depuis ma naissance, je suis Josée Lepage,
LaboreJusticia : pas plus que les Muses, pas moins que les Grâces.