

Sonata de Profundis

Par Vicki Laforce

**Prologue (ad libitum) - Presto con fuoco - Tre intermezzi
(Temps de valse, Adagietto, Andante cantabile) - Molto
Adagio - Allegro appassionato⁽¹⁾**

*... tu deviendras l'illuminé de ta propre renverse
la perte nerveuse du contrôle des modernes
est ta survie sublime*

POÉSIE BRUTALE DE LA FOI
ABRUPTEMENT

1. Presto con fuoco

Ma vie d'artiste

Est-elle une malédiction
du corps
l'âme se porte dans le creux

des rêves
à perte de vue loin des rails

seul manque
le contact
le choc du réel
un tango cruel
qui frappe
tintamarre d'un disco
stroboscope, coke, clean poetry

la décadence est
ma tête mise à prix
sur le fil sans visage
nul besoin que d'un tapis de drogue
ou d'un soir de plein vide

que voilà
bénédiction dans les sens
l'explosion

non ma vie d'artiste n'est pas
une vie en rose
mais un fleuve qui en appelle
à l'urgence de vivre

au-delà de la faillite du désert

2. Tre intermezzi drammatici

Temps de valse - moderato con anima e molto espressione

à présent, à présent
marcher, foncer dans le plein jour
avoir quitté le désert

l'exil traînant derrière moi
soupire
sans sa proie

les corbeaux guettent

les corbeaux guettent l'heure
je me retournerai

entrer à nouveau
la valse de l'inconnu, chaos

qui en appelle
plus d'un

toute petite
embarquer sur le nuage
à travers la fenêtre

à travers la fenêtre
une maison dans l'éternel
le soupir des fauves

qui avalent les corbeaux

Adagietto

... je détiens un bon nombre de mots
pour dire ce que le paradoxe renferme
de douleurs, de mystères, de pénombres
de clairs-obscurs

*les lettres des eaux premières
sont inlassablement répétitives
et ma plume se froisse*

Bourrasques - Andante cantabile

Tout ce temps est passé entre l'attente
 Et l'infinie joie à reprendre les fentes
 Dans l'heur où s'étendent les ombres grisâtres
 Se tisse l'œuvre des destins les plus folâtres

Quand les vents balayaient ce qui nous restait d'hier
 Gronde au cœur des bois une pluie de prières
 Qui va berçant d'une symphonique cadence
 Mon cœur réjouit quand je suis ce concert dense

De toutes les saisons transhumant les âmes
 Celle qui se distingue feu ne condamne
 Ni la soif, ni le puits qu'absorbe l'errance
 Haut! Elle les élève en maîtres d'abondance!

3. Molto adagio

*... le temps des démembrements
 est aussi celui des plaines
 des gisants et
 des orants*

Dans le silence se dresse le cantique
 Tout autour de moi semble figé
 Je n'entends plus le murmure de la rivière intérieure
 Je n'entends plus l'écho des pas des chevaux
 En ma plaine
 Tout semble désert
 Être tombé sous les barreaux du mirage
 Ai-je ainsi rêvé de mon retour
 Ou suis-je sous le joug des dieux

je suis tombée parce que le ciel s'est ouvert
 je les suivais un à un
 les pas lents, les graves, notes basses
 là où je suis allée
 avec les empreintes livrées sur papier
 les chats rôdent et les lions dominant
 sur tes lèvres, je n'ai pu me cacher dans le pli
 lointain de dieu
 il sait lui, il savait que le chemin passait
 par en bas
 de mon cœur à toi

4. Finale - Allegro appassionato

... devant toi, devant toi
 je suis comme toi
 un verbe éclaté

... je veux mourir sur un lit de neige brûlant ...

Supplique pour la beauté du monde

la poésie sert de lumière
 mille fois nous l'avons dit
 que la beauté sauvera le monde
 or il est des lieux où l'ombre s'infiltrer
 crier, supplier pour de la lumière
 ne fait parfois qu'alarmer le mal
 je me réfugie alors
 dans du grand Mozart
 il sait faire tourner les têtes
 proclamer le génie de l'amour
 qui nous glisse entre les mains
 mains que nous ne voulons plus ouvrir

à force d'éclats, tracas et trous
noirs

*

*... je veux mourir sur un lit de neige brûlant
entendre Brel chanter
et tenir ta main sans frémir dans l'astrale demeure qui sera nôtre
un livre en papier odorant l'encre*

*l'indigo de l'Ouest pour dernier oracle
le chant des signes gravé
bleu sur blanc*

Originaire de Montréal, Vicki Laforce habite la Montérégie. Elle détient une maîtrise en Histoire et une maîtrise en Études du religieux contemporain. Ses études l'ont amenée à pratiquer dans le milieu de la santé; elle est intervenante en soins spirituels. Le reste du temps, elle écrit. Elle a remporté le Prix du Club Richelieu en 2015, a publié 4 recueils de poésie et travaille actuellement sur un roman.

Notes

(1) Avec l'accord de Vicki Laforce : « Mise en sonate » par A. Orlovsky - titres musicaux (« Sonata ... », ses mouvements et sections), ordre des extraits et poèmes de l'auteur. Seuls les titres sans référence à la musique sont de V. Laforce : « Bourrasques » et « Supplique pour la beauté du monde »; ce dernier poème, par ailleurs, se termine avant l'astérisque (*) qui, en général, autant que le changement de style de police - régulier ou italiques - sert à séparer les textes. Naturellement, tous les mots hormis les titres musicaux appartiennent exclusivement à Vicki Laforce.