

La revue *Possibles*
Communiqué
Pour diffusion immédiate

Lancement du nouveau numéro sur les nouvelles mouvances autochtones

MONTREAL, LE 7 AVRIL 2016 — La revue *Possibles* vient de faire paraître son plus récent numéro portant sur des enjeux sociaux, spirituels, culturels et poétiques des nouvelles mouvances autochtones. Ce numéro a été coordonné par **Ève Marie Langevin**. Trente auteurs ont collaboré à ce numéro. La plupart des auteurs sont des Autochtones. Voici quelques extraits :

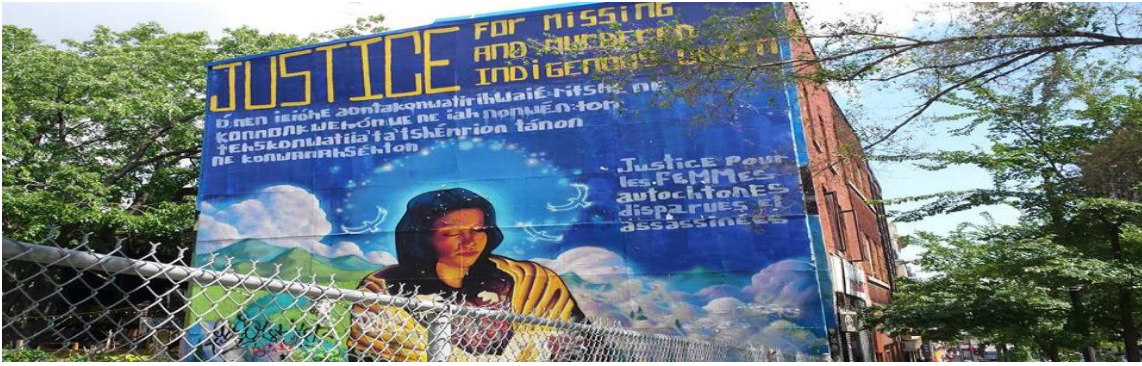


Crédit : archives de la CRV

Dominique T8aminik Rankin, chef héréditaire algonquin et **Marie Josée Tardif**, journaliste : « *Je tiens à clore cet épisode en soulignant que, bien que ces crimes ne fussent pas perpétrés par l'ensemble de nos tuteurs, la violence morale, physique et sexuelle était notre lot quotidien à tous, et qu'il se trouvait suffisamment de complices chez les hommes et les femmes de Dieu du pensionnat pour causer des ravages incommensurables parmi les nôtres et ce, sur plusieurs générations. Ces crimes sont restés impunis pour la plupart et, comme tout le monde le sait désormais, la force du secret est malheureusement plus grande au sein de l'Église que celle de la vérité. Du moins pour le moment...* »

Widia Larivière, cofondatrice d'*Idle No More Québec* (interviewé par **François Fortin**) : « *Je pense qu'il manque beaucoup d'espace de dialogue entre Autochtones et non-autochtones. Je ne pense pas, néanmoins, que les rapprochements et la réconciliation vont se faire main dans la main, facilement. Il y aura assurément des chocs d'idées, des chocs de valeurs, des chocs culturels et c'est correct qu'il y ait ces chocs-là. Il ne faut pas en avoir peur. J'ai l'impression qu'on vit un tournant historique et que la génération des jeunes autochtones qui m'entoure constitue un véritable agent de changement dans ce tournant. En travaillant auprès de jeunes autochtones, je vois beaucoup de détresse, de souffrance et de blessures, mais en même temps, tellement de résilience, d'espoir et de désir de s'engager pour changer les choses.* »

Gérard Taiaiake, professeur à l'*Université de Victoria* (interviewé par **Francis Dupuis-Déri** et **Benjamin Pillet**) : « *C'est vraiment courageux de mettre la peur de côté et d'avancer pour devenir à nouveau un membre participant de cette culture traditionnelle. Un autre exemple de courage ? Cette femme autochtone en Colombie-Britannique qui est allée pêcher et qui a pratiqué sa culture traditionnelle alors que tout le monde, en particulier le gouvernement, lui disait de ne pas le faire et la menaçait d'arrestation. Elle a subi les conséquences de son choix. C'est très courageux. Être courageux, c'est donc avancer sur notre voie malgré les peurs qui nous contrôlent.* »



Crédit : Jeannine Carrière

Catherine Richardson Kinewesquao, enseignante et thérapeute et **Janie Dolan-Cake**, étudiante à la maîtrise en travail social : « *une recherche assez récente démontre l'importance des réponses sociales envers les victimes et leurs proches à la suite d'actes de violence ou face à l'adversité. Néanmoins, la plupart des victimes soulignent qu'elles ont reçu des réponses négatives quand elles ont dénoncé des situations de violence. Les médias font d'ailleurs des reportages où les femmes assassinées ou disparues ne sont pas mises en valeur, elles sont plutôt étiquetées comme étant des prostituées même si cette partie de leur vie a été engendrée par une société injuste. Les victimes sont blâmées tandis que les agresseurs sont souvent présentés comme des hommes respectables qui ont fait une erreur.* »

Dolorès Contré Migwans, artiste-formatrice : « *Je pars de l'endroit où se situent les élèves dans leur compréhension du sujet, ensuite, je les amène graduellement dans un univers imaginal par le récit fondateur de l'Arbre de Vie, accompagné du tambour. Puis, par une série d'activités perceptivo-sensorielles et d'images symboliques, ils sont amenés à exercer leurs facultés sensitives et intuitives en rapport avec le monde des pictogrammes qui les mettent en relation avec la cosmovision des Autochtones.* »

Marco Boudreault, poète : « *Territoire commun / Des paysages à la prose d'écorce / Nous portons le cœur des arbres / Des traditions des premiers pas* ».

Voici le survol de l'ensemble du numéro :

Section Essais

ASPECTS SOCIAUX

- 1- **François Fortin**, « Entrevue avec Widia Larivière, cofondatrice du mouvement *Idle No More Québec* »
- 2- **Catherine Richardson Kinewesquao** et **Janie Dolan-Cake**, « Invitons la justice et la sécurité des femmes autochtones / Justice for the missing and murdered Aboriginal Women in Canada »
- 3- **Femmes Autochtones du Québec / Québec Native Women**, « Femmes Autochtones du Québec demande une enquête indépendante pour la Sureté du Québec de Val-d'Or – oct. 2015 » et « Rencontre avec le premier ministre Couillard : FAQ demande une enquête judiciaire provinciale – nov. 2015 »
- 4- **APNQL**, « Messages clés de l'APNQL à l'occasion des élections fédérales d'octobre 2015 »

- 5- **Conseils Atikamekws**, « Déclaration de souveraineté d'Atikamekw Nehirowisiw – sept. 2014 » et « Les Atikamekws déclarent leur souveraineté »
- 6- **Charles-Félix Paquin**, « Portrait général du droit autochtone canadien »
- 7- **Francis Dupuis-Déri** et **Benjamin Pillet**, « L'anarcho-indigénisme. Entrevue avec **Gerald Taiaiake Alfred** et **Gord Hill** »
- 8- **Samuel de Champlain**, « Des Sauvages, ou Voyage, mai 1603 ». Texte fondateur des premiers échanges à Tadoussac entre les Français et les Premières Nations du bassin du St-Laurent
- 9- **Prudence Hannis**, « Kiuna : enseigner et apprendre dans un milieu de vie qui nous appartient »
- 10- **Marie-Pierre Bousquet**, « Pour que les Autochtones prennent leur place à l'Université de Montréal »
- 11- **Léo Shetush**, « Déclaration d'accueil et de parenté entre la grande famille algonquien et la famille haïtienne vivant sur ses terres – nov. 2012 »
- 12- **Dominique T8aminik Rankin** et **Marie-Josée Tardif**, « L'école des Sauvages » (extrait autobiographique tiré de « On nous appelait les Sauvages. Souvenirs et espoirs d'un chef héréditaire algonquin »)

ASPECTS SPIRITUELS

- 13- **Carole Briggs**, « Les langages sacrés amérindiens »
- 14- **Dolorès Contré Migwans**, « Le récit de l'Arbre de Vie »
- 15- **Marco Boudreault**, « Pourquoi écoutez-vous les jongleurs »

ASPECTS CULTURELS

- 16- **Jacques Laberge**, « Quelques histoires et mots de base des langues autochtones (Union des municipalités du Québec, extrait tiré du « Guide terminologique autochtone », 2006)
- 17- **Anaïs Janin**, « Implication des femmes dans la renaissance artistique et culturelle des Premières Nations ».
- 18- **Jonathan Lamy Beaupré**, « La poésie amérindienne : un genre décomplexé pour se décoloniser ».

Section Poésie et création

- 19- **Samian**, « Plan Nord »
- 20- **Marco Boudreault**, « Vous avez oublié », « Nikanis »
- 21- **Loca Noregreb**, « Ma moue en sang bleu/Mamu ensemble »
- 22- **Murielle Jassinthe**, « Nukaliak – le carnet »
- 23- **Marc Lescarbot**, « Les débuts du théâtre francophone avec des Micmacs en 1606 » et **Philippe Legault**, « Le théâtre de Neptune, une première »
- 24- **Sonia Alice Martin**, « À l'opposé de la Grande Ourse »
- 25- **Ève Marie Langevin**, « Sur la Marseillaise rielliste »

26- Chester Brown, « Louis Riel » (extrait)

27- Nicole Marie Burton et Hugh Goldring (Yoan Barriault, trad.), « Chiens »

Section Documents

28- Thierry Brugvin, « Le marketing s'appuie sur nos peurs pour nous faire consommer plus »

29- Jean-Claude Roc, « La crise des années 1960-1970 revisitée »

Épilogue

30- Ève Marie Langevin, « Postlogue »

Comme l'a écrit un des fondateurs de la revue *Possibles*, le sociologue Marcel Rioux, « il s'agit de penser autrement la société : la recherche des possibles passe par l'étude des pratiques novatrices et par celles qui contribuent à déstructurer la société capitaliste et particulièrement celle du Québec dominé ».

Depuis 1976, la revue POSSIBLES a maintenu le cap de cet idéal autogestionnaire. Au cours des quarante dernières années, publiée deux fois l'an, notre revue s'est voulue multidisciplinaire. Essais, poèmes, œuvres de fiction, reproductions d'œuvres d'art, etc., ont ponctué nos numéros aux thèmes tantôt sociopolitiques tantôt résolument littéraires, mais ayant toujours pour but de tendre vers une société plus juste et équitable pour tous.

-30-

Source : Ève Marie Langevin, enseignante et artiste, (514) 933-5665, sonart@primus.ca ou Caouette Dominique, professeur au Département de science politique de l'Université de Montréal, dominique.caouette@umontreal.ca
Site internet : <http://redtac.org/possibles/>